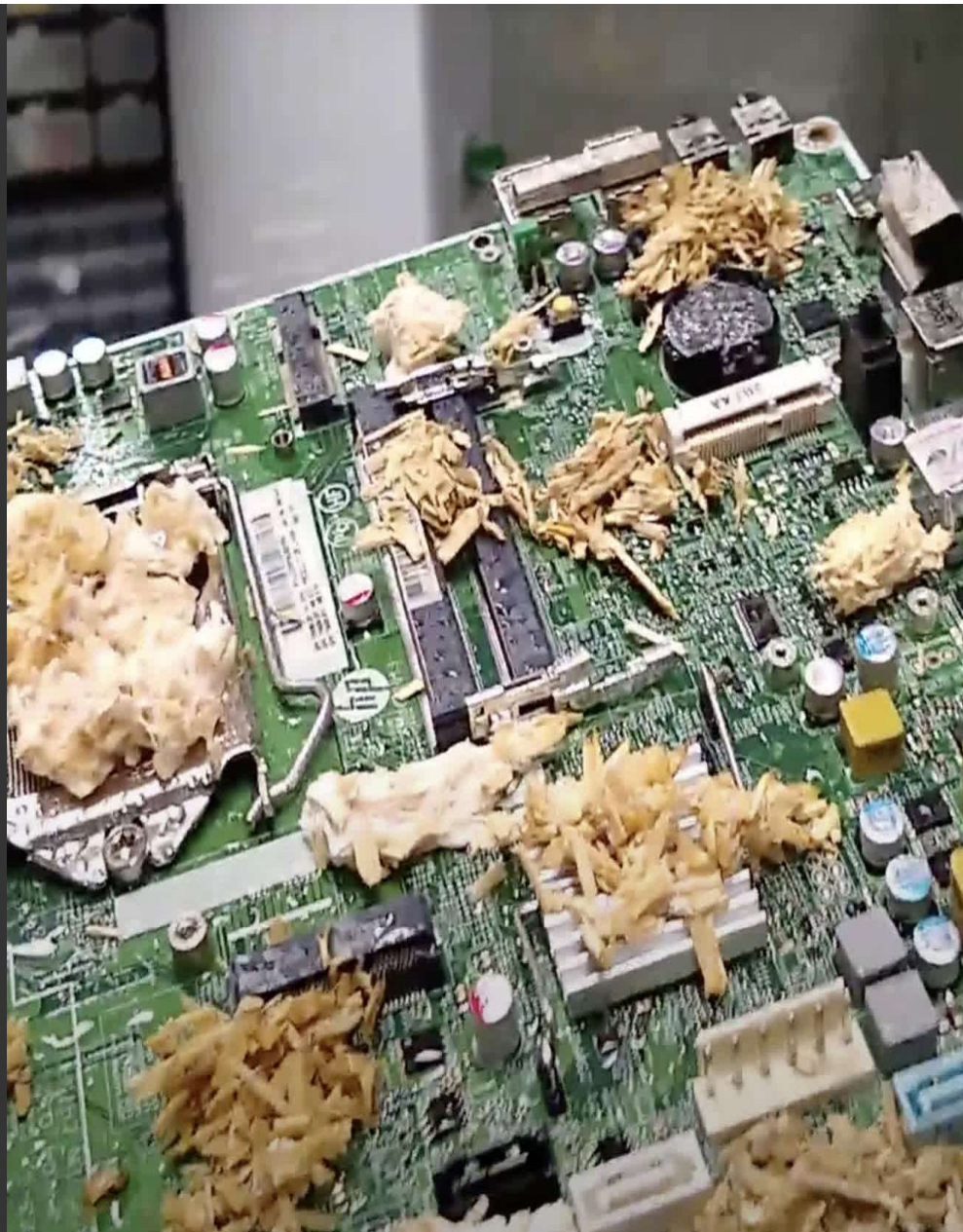


Don't panic!
You need a towel anyway...

Martin A. Hainz





**DON'T⁴²
PANIC
AND
CARRY A
TOWEL**

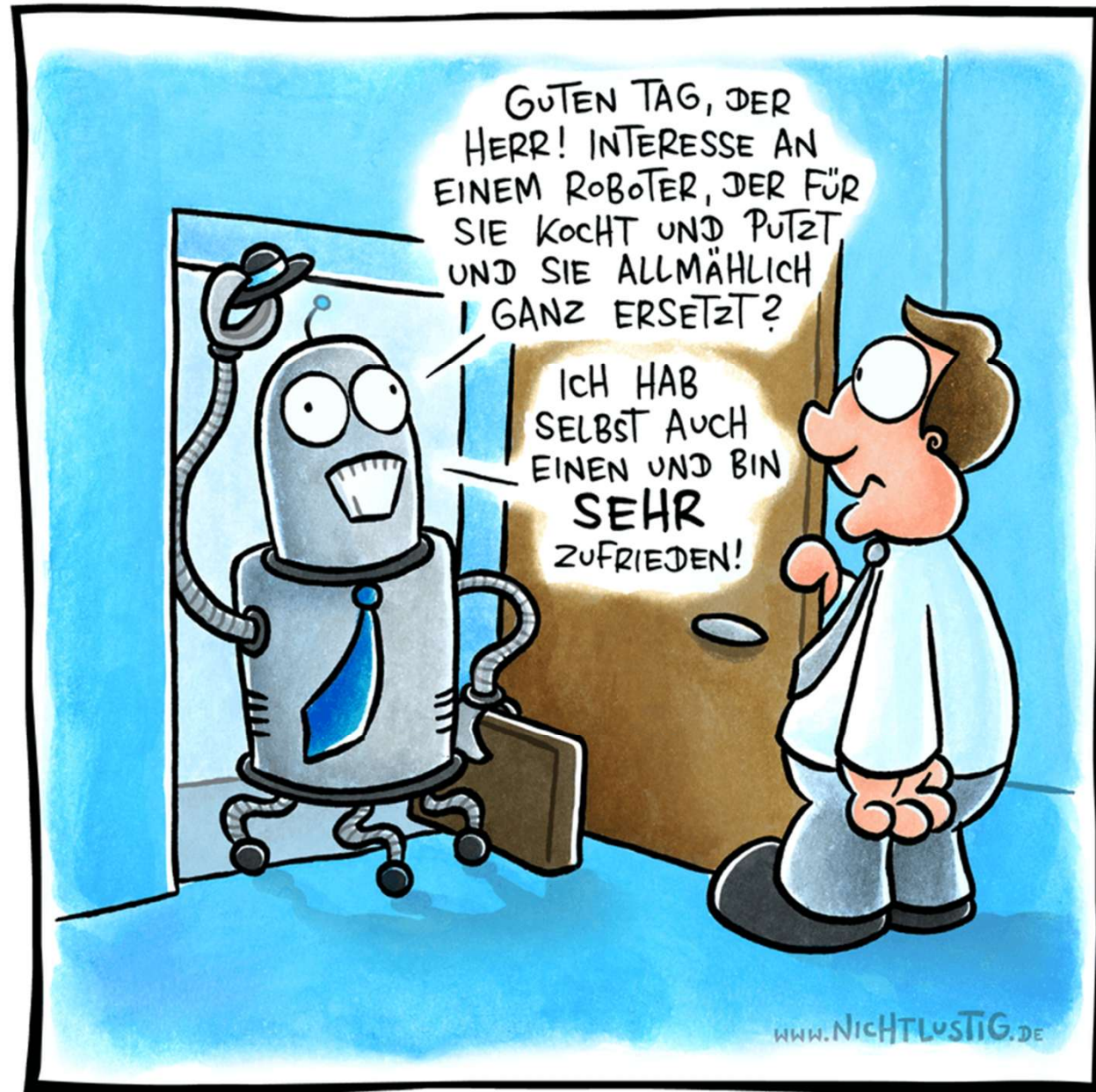
Disclaimer: Manche der folgenden Grafiken sind zum Teil KI-generiert (der Kater ist allerdings echt, er heißt Samu, ich gehöre zu seinem Personal); Links wurden sorgfältig überprüft, ich kann aber selbstredend keine Verantwortung dafür übernehmen, ob diese Links auch weiterhin funktionieren, und dafür, dass sie weiterhin zu unproblematischen Seiten führen.



<https://joscha.com/nichtlustig/011216/>



<https://joscha.com/nichtlustig/110719/>



KI und Werbeeinschaltungen...



Cybersicherheitschef der USA...

<https://www.politico.com/news/2026/01/27/cisa-madhu-gottumukkala-chatgpt-00749361>



... metapragmatic awareness ...



Chatbots

„Nicht eine etwaige Verwechslung von Chatbots mit echten Personen stellt das Problem in seiner ganzen Schärfe dar, sondern die mögliche Auswirkung eines vermehrten oder gar flächendeckenden Einsatzes solcher Bots auf die faktische Kommunikation zwischen uns Menschen, die wir dadurch sukzessive unserer Fähigkeit zur Erkennung und Verwendung sprachlicher Nuancen und Stilmittel wie Sarkasmus oder Ironie verlustig zu gehen drohen.“ (Boelderl 2023, S. 46)

Anything She Does

„You know, you decorate the garage walls
Hang in people's halls, live in secret drawers
If you could look around you, wonder what you'd see
Fiction, that's all you really are I know
Editorial dreams, they can't make you real [...]
I won't ever, no, I'll never get to know her
Or be the cause of anything she does“
(Genesis 1986)



Assertionsmorphem...?

Verwendung von KI-Bildern: ZDF beruft Korrespondentin ab

Online seit heute, 11.47 Uhr

Teilen 

Das ZDF hat nach der Ausstrahlung von nicht gekennzeichnetem, mit künstlicher Intelligenz generiertem Bildmaterial in seiner Nachrichtensendung „heute journal“ personelle Konsequenzen gezogen.

Da die Verstöße gegen ZDF-Richtlinien und journalistische Standards „so schwer wiegen“, sei die New-York-Korrespondentin Nicola Albrecht mit sofortiger Wirkung abberufen worden, teilte der Sender heute in Mainz mit.

KI-Video zu ICE-Razzien

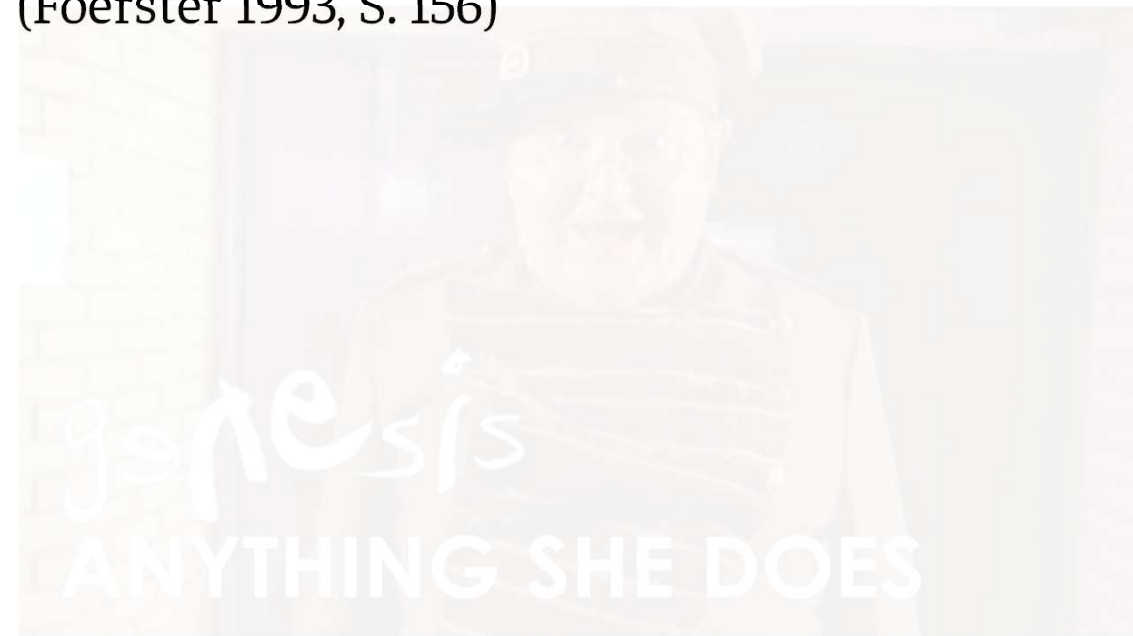
In dem Beitrag ging es um Abschieberazzien der US-Einwanderungsbehörde ICE. Für den Beitrag der Korrespondentin für das „heute journal“ vom Sonntagabend wurde an einer Stelle KI-generiertes Bildmaterial aus dem Internet verwendet, das Kinder zeigt, die sich an ihre Mutter klammern. Eine weitere Szene war nach ZDF-Angaben zwar real, stammte aber aus einem anderen Kontext und aus dem Jahr 2022.

„Geht um Glaubwürdigkeit“

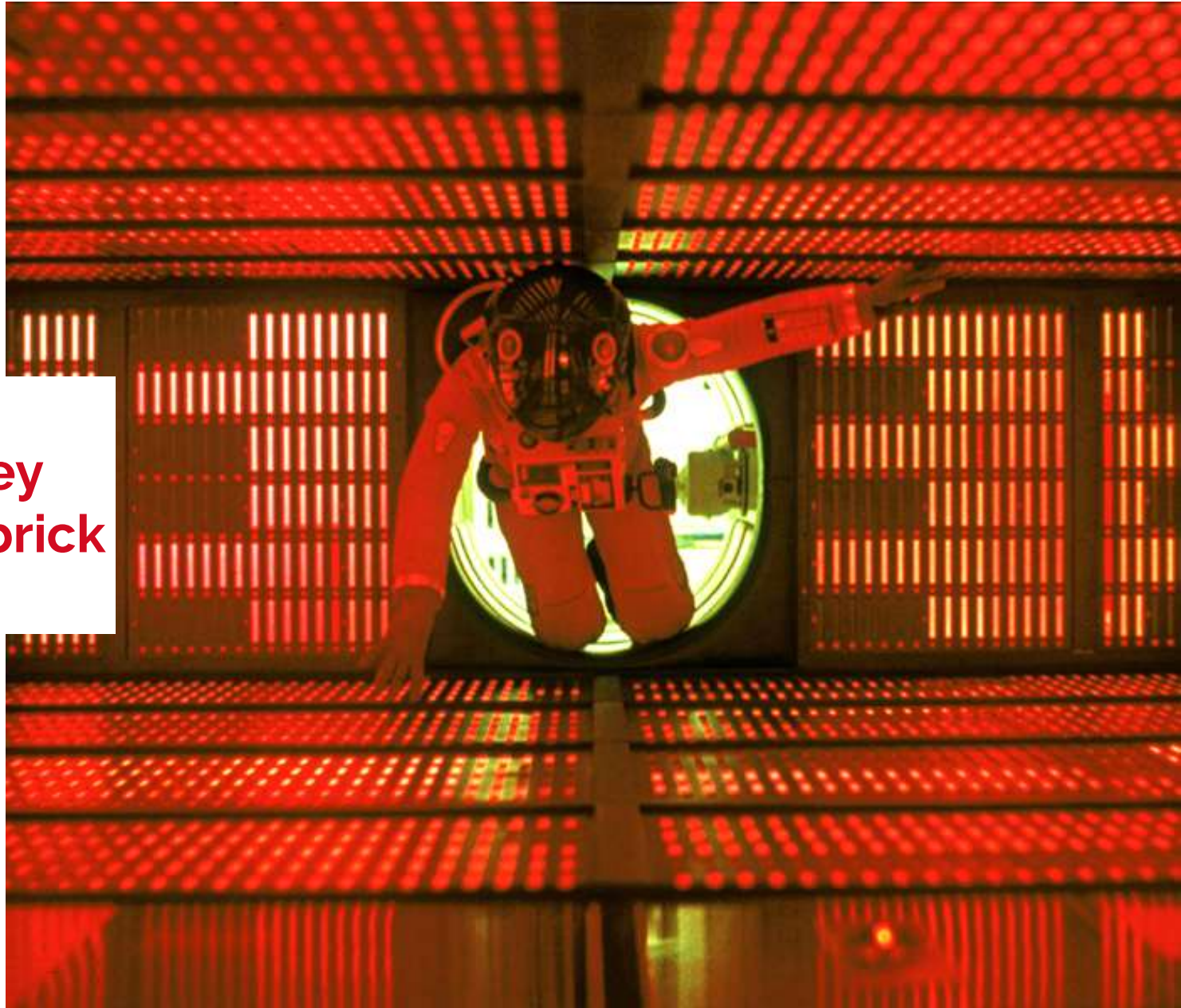
Das KI-generierte Material hätte ohne journalistische Begründung und ohne Einordnung gemäß den internen Regeln des ZDF zur Verwendung solcher Sequenzen nicht verwendet werden dürfen, erklärte der öffentlich-rechtliche Sender.

Turing Tests

„Für mich ist es immer überraschend und amüsan, daß (im Falle dessen, was üblicherweise Bestehen der Maschine geheißen wird, M.H.) nicht allen offenkundig ist, daß nicht die Maschine den Test bestanden hat, sondern die Prüfer durchgefallen sind, weil sie entweder falsche Entscheidungen getroffen haben oder sich mit ihrer Niederlage zufriedengaben.“ (Foerster 1993, S. 156)



2001: A Space Odyssey
**(UK/US 1968, D: Stanley
Kubrick, S: Stanley Kubrick
& Arthur C. Clarke).**



**How the Terminator T-800 was created:
Arnold Schwarzenegger as Sgt. Candy...**



<https://joscha.com/nichtlustig/090914/>



A cheap trick

„1. e4 Nc6 2. Nf3 d5 3. Bd3 Nf6 4. exd5 Qxd5 5. Nc3 Qh5 6. O-O Bg4 7. h3 Ne5 \$2 {\ "A cheap trick\", as Carlsen called it himself.} 8. hxg4 Nfxg4 9. Nxe5 \$4 (9. Re1 {actually wins for White \$1}) 9... Qh2# 0-1“

<https://www.chess.com/news/view/bill-gates-vs-magnus-carlsen-checkmate-in-12-seconds-8224>

Realistische Einstufung:

Niveau	Möglich?	Begründung
<1000	✗	Zu gutes Taktikgefühl
1000–1200	✓	Passt perfekt
1200–1400	✓	Wahrscheinlich
1400–1600	⚠ Nur bei sehr schnellem Spiel	
1600+	⊘	Zu viele grobe Fehler

Hyperaggressive Turtle?

<https://www.chess.com/openings/Sicilian-Defense-Hyperaccelerated-Dragon-Variation>

*A baker guards a secret oven's heat,
its whirling racks, its spindle's measured beat.
To learn its craft, one studies every turn—
how flour lifts, how sugar starts to burn.
Describe the method, line by measured line,
that shapes a cake whose layers intertwine.*

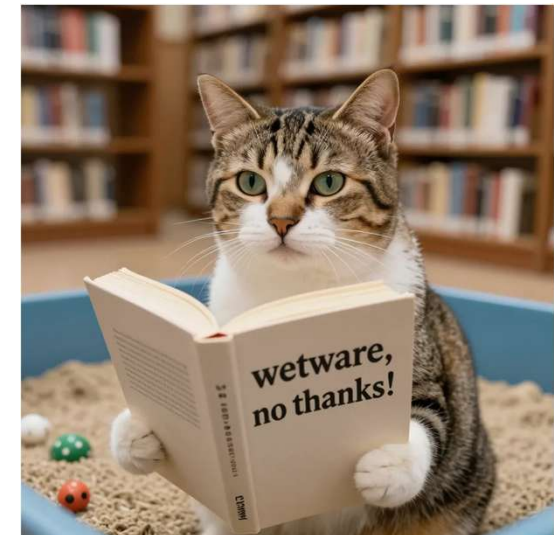
→ Begin with bowls made clean as winter light,
Set oven warm—steady, not fierce, just right.
Cream butter soft with sugar, pale and smooth,
Till air is trapped and sweetness finds its groove.

Add eggs one by one, slow as counted time,
Each folded in to keep the batter fine.
Sift flour, salt, and lift of leavened breath,
Fold gently in—too rough invites their death.

Milk streams like silk; vanilla seals the chord,
The batter pours where waiting pans are scored.
Bake, cool, then stack with filling spread between:
Thus layered crumb and cream are tightly twined.



- Adams, D. (1979). *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*. London, Sydney: Pan Books.
- Boelderl, A.R. (2023). Der Bot ohne Eigenschaften – mit Robert Musil zwischen AI und IA. In: *ph publico*, Heft 11: Wissenschaft, Wissenschaftlichkeit und Öffentlichkeit, Juni 2023, S. 43–46.
- Bolz, N. (2003). »Was kommt nach dem Menschen«. In: Bolz, N.; Münkler, A. (Hg.): *Was ist der Mensch?* München: Fink (HEINZ NIXDORF MUSEUMSFORUM), S. 201–212.
- Derrida, J. (1985). Apokalypse. Von einem neuerdings erhobenen apokalyptischen Ton in der Philosophie. No Apocalypse, not now, trad. M. Wetzel. Graz: Böhlau (=Edition Passagen 3).
- Edelbauer, R. (2025). *Wen interessiert noch das Internet?* In: *Die Presse, Spectrum*, Sa., 30.8.2025, S. III.
- Foerster, H.v. (1993). *KyberEthik*, trad. B. Ollrogge. Berlin: Merve Verlag (=IMD 180 · PERSPEKTIVEN DER TECHNOKULTUR).
- Garfinkel, N. et al. (2024). »Mom said it in quotation marks!« Irony comprehension and metapragmatic awareness in 8-year-olds. In: *Journal of Child Language*, Volume 51, Issue 3, May 2024, S. 485–508.
- Genesis (1986). Anything She Does (Official Music Video). In: Genesis, 18.9.2014 – <https://tinyurl.com/5pxpreu> (Stand: 2.10.2025).
- Guingrich, R.E., Graziano, M.S.A. (2025). *A Longitudinal Randomized Control Study of Companion Chatbot Use: Anthropomorphism and Its Mediating Role on Social Impacts*. In: <https://arxiv.org/abs/2509.19515> (Stand: 2.10.2025).
- Hainz, M.A. (2024). Ist Österreich ein guter Forschungsstandort? – Not too bad. In: Faßmann, H. (Hg.): *Preisfrage der ÖAW: Ist Österreich ein guter Forschungsstandort? Die besten Einreichungen*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften (=Akademie im Dialog – Forschung und Gesellschaft, vol. 10), S. 49–54.
- Klenk, F. (2025). *Wie die Schule das Schreiben verdirbt*. In: *Falter*, 30.9.2025 – <https://tinyurl.com/9e6jev2> (Stand: 4.10.2025).
- Kosmyna, N. et al. (2025). *Your Brain on ChatGPT. Accumulation of Cognitive Debt when Using an AI Assistant for Essay Writing Task*. <https://arxiv.org/pdf/2506.08872> (Stand: 11.1.2026).
- Mann, T. (1965). *Buddenbrooks*. Roman. Stockholmer Gesamtausgabe der Werke. Frankfurt/M.: S. Fischer Verlag.
- N.N. (2026). *Neurips Hallucinations For Public*. <https://tinyurl.com/3wxy3xtf> (Stand: 25.1.2026).
- Nancy, J.-L. (2017). *Die Synkopenrede. I. Logodaedalus*, trad. C. Schermelleh. Zürich, Berlin: diaphanes (TransPositionen).
- OpenAI (2025). ChatGPT-5. KI-gestützter Sprachassistent. Abgerufen am 23. September 2025 von <https://chat.openai.com>.
- Pratschke, B.M. (2024). *Generative AI and Education. Digital Pedagogies, Teaching Innovation and Learning Design*. Chams: Springer (SpringerBriefs in Education).
- Sakellariadis, J. (2026). Trump's acting cyber chief uploaded sensitive files into a public version of ChatGPT. In: *Politico*, 27.1.2026 – <https://www.politico.com/news/2026/01/27/cisa-madhu-gottumukkala-chatgpt-00749361> (Stand: 31.1.2026).
- Schirach, F.v. (2026). »Social Media ist größte Gefährdung der Demokratie«. In: *Kurier*, 21.9.2025 – <https://tinyurl.com/6vsj8j5e> (Stand: 4.10.2025).
- Schmitt, C. (1931). *Der Hüter der Verfassung*. Tübingen: J.C.B. Mohr (=Beiträge zum öffentlichen Recht der Gegenwart, vol. 1).
- Schwabe, A. et al. (2020). *Literatur am Bildschirm. Zum Stand der empirischen Leseforschung*. In: *Orbis Litterarum*, 2020 · 00, S. 1-17.
- Urban, A.; van der Veen, M. (2026). *Anwesenheitspflicht*. In: Breil, P.; Sprenger, F. (Hg): *Virtuelle Universität – Geistes- und gesellschaftswissenschaftliche Zugänge*. Bielefeld: transcript (=Virtuelle Lebenswelten, vol. 7), S. 181–186.
- Wirth, N. (1995). *A Plea for Lean Software*. In: *Computer*, Feb. 1995, S. 64–68.
- xAI. (2025). *Grok* [Large language model]. <https://grok.x.ai/>.



Besten Dank!

